

Konspekt lekcji otwartej z wiedzy o kulturze.

Nauczycielka: Anna Balicka

Nauczyciele uczestniczący w lekcji:

Agnieszka Umińska – Technikum nr 2,

Adam Przechrzta – Technikum nr 1.

Temat: Dokąd zmierza współczesne kino?

Cele lekcji:

Uczeń:

- określa funkcje filmu w kulturze współczesnej,
- wymienia nazwy oraz wyznaczniki głównych nurtów i zjawisk współczesnej kinematografii, a także wyjaśnia, na czym polega ich specyfika,
- podaje przykłady dzieł filmowych reprezentatywnych dla poszczególnych nurtów,
- wskazuje najważniejsze cechy i tematy współczesnego kina,
- omawia główne etapy rozwoju kinematografii,
- przedstawia elementy języka filmowego,

Metody:

- rozmowa kierowana,
- praca z tekstem,
- praca z materiałem filmowym,
- praca z materiałem ilustracyjnym,
- wykład.

Formy pracy:

indywidualna, grupowa, zbiorowa.

Środki dydaktyczne:

- podręcznik do wiedzy o kulturze dla liceum i technikum „Spotkania z kulturą” (s. 145–160),
- karta pracy „W świecie filmu”,
- prezentacja PowerPoint „Gatunki filmowe” (Płyta Nauczyciela, Aktywna Tablica),
- arkusze papieru, flamastry.
- Aktywna Tablica

Przebieg lekcji

Faza wprowadzająca

1. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji.
2. Uczniowie na podstawie fotografii z podręcznika odpowiadają na pytania dotyczące kina plenerowego („Na początek”, s. 145).
3. Nauczycielka pyta, jakie funkcje pełni film w kulturze współczesnej. Po krótkiej rozmowie uczniowie wykonują zadanie 1. w karcie pracy.

Faza realizacyjna

1. Uczniowie zostają podzieleni na pięć grup. Każda z nich otrzymuje arkusz papieru, flamastry oraz wytyczne, jakie fragmenty tekstu ma przeczytać:

- grupa I – „Klasyczne kino narracyjne” i „Włoski neorealizm filmowy” (s. 145–146),
- grupa II – „Kino autorskie” (s. 147) i „Polska szkoła filmowa” (s. 148),
- grupa III – „Młodzi gniewni” (s. 148) i „Nowa fala” (s. 148–149),
- grupa IV – „Nowe kino amerykańskie” (s. 149),
- grupa V – „Film fabularny na świecie” i „Film animowany” (s. 152).

Po zapoznaniu się z informacjami zespoły tworzą na arkuszach papieru notatki zawierające najistotniejsze wiadomości. Po upływie wyznaczonego czasu przedstawiciele grup kolejno zawieszają plansze na tablicy i je omawiają. Następnie wykonują zadanie 2. z karty pracy.

2. Prowadząca pokazuje prezentację PowerPoint zawierającą kadry z różnych filmów (Płyta Nauczyciela, Aktywna Tablica). Na ich podstawie uczniowie rozpoznają gatunki filmowe i wymieniają ich cechy.

3. Zadaniem uczniów jest zapoznanie się z „Historią filmu w skrócie” na osi czasu (s. 146–147). Ochotnicy omawiają poszczególne etapy rozwoju kinematografii. Nauczycielka uzupełnia informacje zamieszczone w podręczniku.

4. Po zapoznaniu się z informacjami ze s. 154–155 podręcznika uczniowie wymieniają poszczególne elementy języka filmu. Nauczycielka zwraca uwagę na ich znaczenie w interpretacji dzieł filmowych: wzmacniają przekaz filmu, budują nastrój, wskazują istotne momenty. Następnie uczniowie wykonują zadanie 2. w karcie pracy.

Faza podsumowująca

1. Nauczycielka w kierowanej rozmowie z uczniami podsumowuje wiedzę na temat głównych nurtów i zjawisk współczesnej kinematografii, etapów rozwoju kina, elementów języka filmowego

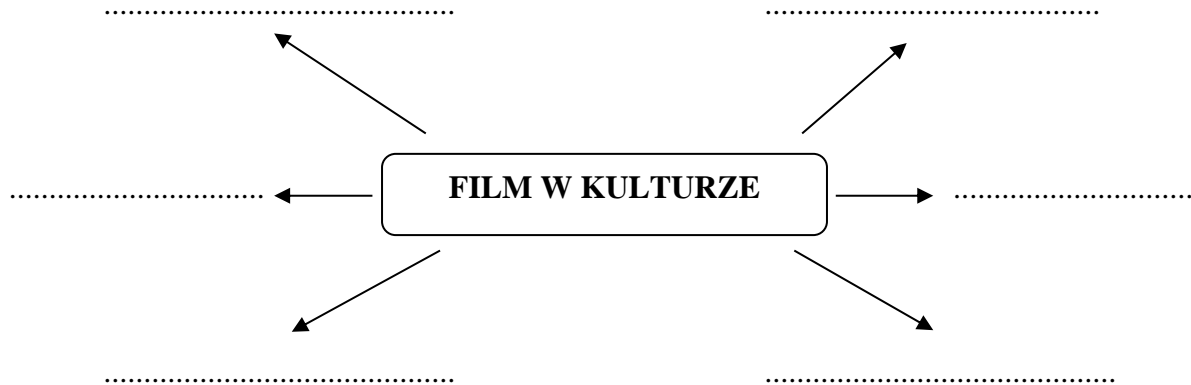
2. Zadanie domowe:

Z pomocą nauczycielki zorganizujcie w klasie seans kinowy na wzór projekcji odbywających się w dyskusyjnych klubach filmowych. Wybierzcie dzieło i wytypujcie osobę, która przed seansem wprowadzi Was w problematykę dzieła. Przygotujcie się również do rozmowy po obejrzeniu filmu (zadanie 5., s. 159 podręcznika).

Karta pracy

W świecie filmu

1. Wymień funkcje, jakie pełni film w kulturze współczesnej.



2. Wpisz do tabeli brakujące informacje.

Nurt kina	Cechy charakterystyczne	Przykład filmu
	<ul style="list-style-type: none">• dominacja akcji, warstwa formalna jest przezroczysta• przewidywalność w konstrukcji bohatera i ujednoczenie składników dzieła filmowego	Orson Welles „Obywatel Kane”
Polska szkoła filmowa		
	<ul style="list-style-type: none">• wpływy nurtu amerykańskiej awangardy i postulatów ruchów kontestacyjnych• odwrócenie się od obowiązujących reguł kina gatunków, polemika z mitami i tradycją	
		Jean Pierre Jeunet „Amelia”
Bollywood		

Materiały dla nauczyciela

Przykładowe odpowiedzi do zadań z karty pracy

1.

dokumentuje rzeczywistość, komentuje bieżące wydarzenia, włącza się w dyskusję na temat kultury, wskazuje współczesne problemy, prowadzi dialog z różnymi dziedzinami sztuki, pełni funkcję rozrywkową

2.

Nurt kina	Cechy charakterystyczne	Przykład filmu
Klasyczne kino narracyjne	<ul style="list-style-type: none">• dominacja akcji, warstwa formalna jest przezroczysta• przewidywalność w konstrukcji bohatera i ujednoczenie składników dzieła filmowego	Orson Welles „Obywatel Kane”
Polska szkoła filmowa	<ul style="list-style-type: none">• nurt związany z tzw. odwilżą po okresie stalinizmu• tematy dotyczące wojny i powojennej zmiany ustrojowej, krytyka wobec mesjanizmu	Andrzej Wajda „Popiół i diament”
Nowe kino amerykańskie	<ul style="list-style-type: none">• wpływy nurtu amerykańskiej awangardy i postulatów ruchów kontestacyjnych• odwrócenie się od obowiązujących reguł kina gatunków, polemika z mitami i tradycją	Martin Scorsese „Taksówkarz”
Współczesne kino francuskie	<ul style="list-style-type: none">• nastrojowe dramaty obyczajowe o życiu współczesnych Francuzów• plastycznie dopracowane obrazy, groteska	Jean Pierre Jeunet „Amelia”
Bollywood	<ul style="list-style-type: none">• komercyjne kino indyjskie• melodramat i musical – popisy taneczno-wokalne, niespodziewane zwroty akcji	Amol Palekar „Sekret”